

AT VÆRE DER

— fotografen Stefan Kai Nielsen



FREDENSBORG-HUMLEBÆK LOKALHISTORISKE FORENING



Stefan Kai Nielsen (f. 1950)
— selvpørtæt i et spejl 1980

Peter Heiberg

AT VÆRE DER

— fotografen Stefan Kai Nielsen



AT VÆRE DER — fotografen Stefan Kai Nielsen

© Foto: Stefan Kai Nielsen — Tekst: Peter Heiberg

Udgivet 2020 af Fredensborg-Humlebæk lokalhistoriske Forening

Redaktion: Annette Engelstoft, Bent Skov Larsen, Erik Vestergaard Thomsen
og Niels Jørgen Petersen

Layout og grafisk tilrettelægning: ambrammer v/ Anne Marie Brammer

Typografi: Fedra og Press Serif Pro

Papir: MultiArt Silk, 150 g / Omslag: Algro Design, 240 g

Reproduktion: Stefan Kai Nielsen

Tryk: Nofoprint AS

Oplag: 700

Bogen er udgivet med støtte fra:

- Dansk Lokalhistorisk Forening
- Fredensborg kommunes Kulturudvalg

ISBN: 978-87-999759-3-8

ISSN: 0902-640

Forside: Asgers barbersalon (1975)

*Bagside: Corona- og klima-tidsinspireret collage med sorte svaner i Kirkesøen (1985),
oversvømmelse Hørsholmvej (2020) og Kulturstationen Humlebæk (2018)*

INDHOLDSFORTEGNELSE

FORORD	4
SLETTEN, HUMLEBÆK OG TÆT DERPÅ	5
LYS	94
70 ÅR — EN BIOGRAFISK SKITSE	98
ÅRSTAL, REJSER, BIBLIOGRAFI	118
BILLEDNOTER	124

FORORD

Det har længe været kendt, at Stefan Kai Nielsen i sit mangeårige virke som fotograf har fået skabt et kæmpe billedarkiv med fotos i alle genrer. Ikke blot fra det nordsjællandske nærmiljø, men – uden at overdrive – også fra resten af verden. Han har som professionel fotograf fået stillet og påtaget sig mangeartede opgaver, og i de billeder, der er kommet ud af det, afsløres det altid, at Stefan Kai Nielsen har været dér og indfanget situationen, samt fået det bedste ud af de muligheder, som lys og skygge måtte byde på.

I år runder Stefan Kai Nielsen 70 år, og han har samtidig været fotograf de 50 af dem. Det er to skarpe hjørner, hvor det giver god mening at standse op og kigge på billeder fra stakkene. Og der er masser at se på og muligheder for at genopleve. Lokalthistorisk Forening har fundet, at dette billedunivers er så værdifuldt, at det måtte ud i bogform for at blive tilgængeligt. Derfor denne bog.

Billedmængden har været overvældende, og i udvælgelsen til bogen var det nødvendigt at snævre ind – geografisk og emnemæssigt – samt vælge fra. Det har ikke været let. Som det kan ses, er det endt med en tur fra Sletten i syd til Gl. Humlebæk i nord med afstikkere ind i landet.

For at få mange billeder med er tekstningen af billederne i hovedafsnittet minimal, men i Billednoter bagerst i bogen er der i det omfang, det har været muligt angivet datering, sted og udvalgte personer på billederne.

En stor tak til Stefan Kai Nielsen for det engagement han har vist bogen og ikke mindst for det store arbejde, han undervejs har haft med at fremdrage og klargøre de næsten 300 billeder, som er kommet med i bogen.

SLETTEN, HUMLEBÆK OG TÆT DERPÅ 1970-2020



JUBILÆUM







KAPSEJLADS







FISK, FOLK OG EN HUND
I SLETTEN HAVN



SLETTEN KRO



FISKERE



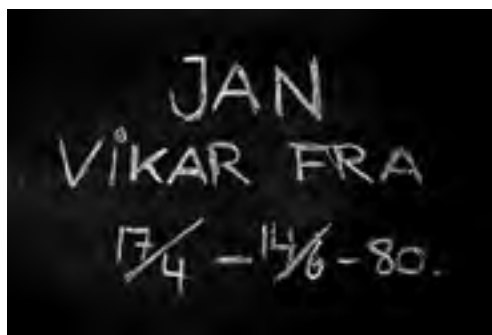








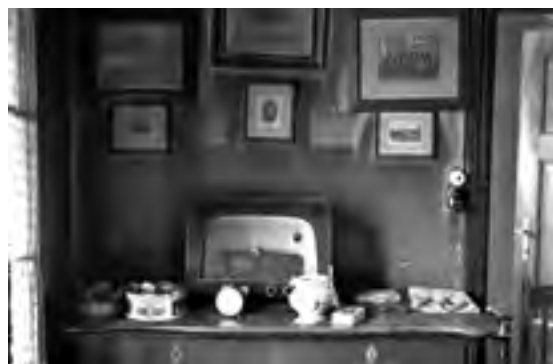
SKOLELIV





ENGHAVEGÅRD





MALEREN I DAGELØKKE









BRYDERUPGÅRD





BARBERSALONEN









UDSALG



BILER, TAL OG ET VÆRTSHUS



FORRETNINGER
PÅ STRANDVEJEN









VEJFEST 1976 OG ÆLDREFEST 1982





SOMMERPENSIONÆRER





KOMMUNEROCK





LANGSTRUP
DYREFARM





STRANDGÅRDEN





SAMME DAG — SAMME FILMRULLE (16. MAJ 1979)



METROGRUNDEN







CENTERFOLK





GANG I CENTERET







NYT POSTHUS



















SOMMERFESTER 1979-84







ÅRETS KAMP 1982





FØRSTE- OG ANDETHOLDET 1982





STORT BESØG



FINT BESØG





150 ÅRS JUBILÆUM





CABARET 1984



KROGERUP HØJSKOLE 1985





MALEREN, GØGLEREN OG POETEN







LOKALE
KUNSTNERE OG DERES VÆRKER







RAGNAROCK



AKTIVITETSDAG





KULTURPOLITIKERE



HUMLEBÆKKERE

PÅ VEJ...



...OG I MÅL













LYS

Kunstmaler Anna Ancher har engang sagt om lyset i sine malerier, at det er ”kunsten at fange en solstråle”.

Intet er mere rigtigt — på Fotoskolan i Stockholm var al kunst- og flashlys bandlyst, og man måtte kun benytte sig af det forhåndenværende lys som f.eks. dagslys fra et vindue.

Direkte oversat betyder ordet **fotograf**, en lystegner.







70 ÅR
— EN BIOGRAFISK SKITSE



*Hverdag og fest i
Torpenvangen 1950,
2000 og 2013.*

Torpenvangen

Bebyggelsen Torpenvangen i Humlebæk og fotografen Stefan Kai Nielsen er jævnaldrende, og her har Stefan tilbragt godt tredjedjedel af sit liv. Torpenvangen er et alment boligbyggeri, som er planlagt og realiseret i årene lige efter besættelsen, da den værste materialeknaphed var forvundet.

Humlebæk Boligselskab af 1946 opførte i alt 69 lejligheder med selskabslokaler på jord fra Biviumgård i 1950. Som arkitekt for byggeriet valgte boligselskabet Thorvald Dreyer, der havde mange opgaver for *Lejerbo*, som var organisationen bag ejendomsselskabet.

Thorvald Dreyer prægede i disse år i høj grad boligbyggeriet i København og Nordsjælland med sine mange byggerier for Lejerbo og rækkehusbebyggelser til private f.eks. på Grønnevej i Virum. Dreyer blev i samtiden ind imellem kritiseret for sit gennemrationaliserede byggeri eller "kranbyggeri", som det lidt nedladende blev kaldt. I Torpenvangen er det lykkedes ham sammen med landskabsarkitekten Troels Erstad på smukkeste vis at få placeret de 69 boliger, bygget af gule teglsten og med røde tegltage, på den langstrakte grund i varierende klynger med husrækkerne anbragt i hhv. firkanter, et kors og en vinkel. Der er god plads med store plænearealer mellem husrækkerne, og der er en lille have til hver bolig.

De vinklede rækker af huse danner store rum på det svagt hældende terræn, som dels lukker rummet og dels skaber læ samt danner ramme om de varierede fællesarealer. De store gårdrum kobler sig på opførelsestidspunktet til traditionen med de gamle tre- og firelængede gårde, der endnu omkring 1950 var intakte og synlige fra Torpenvangen. Da Torpenvangen blev bygget, så Humlebæk markant anderledes ud end den gør i dag. Bebyggelsen lå dengang i et meget åbent og let kuperet terræn omgivet af marker og spredte bondegårde, og Fredensborgvej var ikke gravet ud endnu.

Det er en boligbebyggelse, som fra starten af har været særdeles attraktiv og tiltrukket mennesker med meget alsidig social- og erhvervsbaggrund. Et kig i telefonbøger fra de første år viser, at her boede alt fra f.eks. en generallojtnant, til arbejdsmænd, direktører, chauffører, grossererere, lærere og en enkelt forfatter.



Dronefoto juni 2018.

For børn var det et ideelt sted at vokse op. Her var legekammerater, store fri-arealer med masser af gemmesteder, og lige på den anden side af skellet var der åbne marker og Humlebækken.

Endnu var ikke ret mange kvinder kommet ud på arbejdsmarkedet, så børnene kunne forblive i nærområdet og danne fællesskaber der.



*Torpenvangen og
Stefan 1 år, 1951.*

Torpen-dreng (1950-69)

Stefan Kai Nielsen kom til verden den 3. juli 1950 på fødeklinikken Antoniehus i Helsingør. Fra fødeklinikken blev han bragt hjem til det nyopførte rækkehus i Torpenvangen, hvor der i forvejen var to søskende Tomas og Bolette. Forældrene Gullan (1913-93) og Kai Nielsen (1892-1982) var kort forinden flyttet fra en villa i Rungsted til Humlebæk. Kai Nielsen, der var født i New York af emigrantforældre, havde gennem en del år haft solide indtægter fra opfindelsen af et spa-reur (se tekstboks), men indtægterne var i årene efter besættelsen skrumpet ind.

Torpenvangen blev for Stefan et slaraffenland. Det var verdens bedste legeplads, hvor den daglange leg kun blev afbrudt, når han og legekammeraterne blev kaldt ind for at spise eller sove. For Stefan var signalet, at mor Gullan ringede med en skinger klokke.

I 1957 kunne Stefan begynde i 1. klasse på Humlebæk Skole. Den var på mange måder endnu lidt af en "sort skole", men store ændringer var på det tidspunkt på vej. De kom med folkeskoleloven i 1958 og den efterfølgende såkaldte *Blå Betænkning* i 1960. Selve skolevæsenets struktur blev i perioden ændret markant, da dels mellemskolen blev afskaffet med skoleloven i 1958, og dels da

Vandleg 1994 og 1956.





*Legekammerater og på vej
i skole i midten af 1950'erne.*

9 års undervisningspligt, og dermed obligatorisk 8.-9. klasse blev indført i 1972. Med 1958-loven blev eleverne efter 7. klasse fordelt enten til en almindelig 8.-9. klasse eller til en mere bogligt orienteret 1.-2. realklasse, som kunne afsluttes med 3. real og en realeksamen.

I de sidste skoleår fik Stefan et alsidigt kendskab til det lokale erhvervsliv i kraft af fritidsjob som avisbud hos boghandler Lønholt, mælkedreng hos Gunnar Mælkemand, bagerbud i Sletten for bager Johannesen og flaskedreng i Brugsen. Da kørekortet var i hus, kørte han kødpakker ud i slagter Baggers lille grønne Morris varevogn.

Spareure

Assurandør Kai Nielsen havde med opfindelsen i 1928 af spareuret og patentet på det for en tid skabt sig et guldæg. Spareuret var en kombination af sparebøsse og ur. Urene tilhørte Dansk Spare-Selskab og blev placeret i familier, der var medlemmer af foreningen Spareuret, der også fungerede som forsikringsselskab for ejerne af urene. Urene skulle trækkes op hver dag, kunne desuden kun gå, hvis man hver anden dag puttede en krone i. 1 kr. var taksten i perioden ca. 1940-50. En gang om måneden kom sparemanden, åbnede det plomberede ur og kvitterede på familiens sparebevis for den sum: 15 kr., som han tog med til banken. Uret blev dernæst plomberet igen og var klar til en ny gang enkroner.



Kai Nielsen 1972.

Blomsterbilleder

Gullan Kai Nielsen arbejdede i mange år som sekretær i den svenske Gustafskyrkan på Østerbro. I fritiden var hun flittig billedskaber, hvor blomster var det gennemgående motiv. Hun malede dem i olie og en hel del blev lavet af transparente silkestoffer. Hun havde sin første udstilling i Humlebæk i 1975.



*Gullan Kai Nielsen
1975 og 1993.*

Efter 7. klasse i 1967 blev Stefan af Humlebæk Skole placeret i den ikke boglige 8. klasse. Det medførte et skoleskift til Rungsted Privatskole. En skole og et område som forældrene kendte særdeles godt fra den tid, de havde boet der.

For Stefan blev skoleskiftet et løft og en god afslutning på skoleårene. Nye kammerater kom til bl.a. Morten Bjarnhof fra Humlebæk, som sidenhen valgte samme fag: Fotografiet. I 1968 var det farvel til skolen med en god realeksamen.



Læreår (1968-74)

Da der efter 3. real skulle vælges uddannelse, var Stefan ikke ganske afklaret, og da moderen, der var født i Gøteborg, foreslog ham at tage på højskole deroppe, var han straks med på det.

I efteråret 1968 tog Stefan til den Nordiska Folkhögskolan i Kungälv lidt nord for Gøteborg. Højskolen, der var grundlagt i 1947, havde da Stefan kom derop netop undergået en stor bygningsmæssig udvidelse og fornyelse. Her var bl.a. undervisning i litteratur og journalistik.

Portræt af beboer på alderdomshjem i Randers taget til svendepreven i 1972.



Typer skudt under udendørs reklamefotografering som lærling i 1972.

På skolen har der altid været en stærk teaterlinje, og det blev den, som Stefan primært valgte sig ind på. Den danske teaterlærer Carl Guldagger Hansen og skuespiller og instruktør Lars Barringer fra Göteborgs Stadsteater underviste på det tidspunkt på højskolen, og de iscenesatte det dramatiske digt *Peer Gynt* af Henrik Ibsen med Stefan i titelrollen. Det blev opført for den lokale befolkning og i Härlanda fængslet. Det var en god og lærerig tid på skolen, hvor Stefan også for at tjene lidt lommepenge kom i kontakt med lokalsamfundet ved at arbejde på det lokale hotel Fars Hatt som opvasker.

Hjemme igen skulle det endelige uddannelsesvalg træffes, og her havde Stefan i sin tid på Humlebæk Skole opgivet disse erhverv som ønsker: Sømand, kok eller fotograf. Sømandsjobbet var stærkt inspireret af storebroren Tomas, som havde været på langfart og sidenhen blev styrmand. For Stefan blev det til søfartsbog og Oslobåden. Ikke helt så langt ud i verden, som han havde drømt om og derfor blev det fravalgt.

Men tilbage i Danmark var det – tilskyndet af Högskolan – drømmen om at blive skuespiller, der skulle afprøves, og derfor søgte Stefan ind på Statens Teaterskoles treårige skuespilleruddannelse. Til optagelsesprøven var det oplagt at vise sin formåen for Berthe Qvistgaard og Henning Moritzen med *Peer Gynt* og som sang at fremføre Evert Taubes vise *Fritiof och Carmencita*, men præstationerne gav ikke adgang til skolen.

Herefter forfulgtes næste ønske, nemlig at blive fotografuddannet. En vandring rundt til københavnske fotografer gav mange afslag, men hos den anerkendte fotograf Bror Bernild ved Sorte Hest på Vesterbrogade 140 var der bid. Her blev Stefan antaget som arbejdsdreng, for at se om han "duede til noget".

Bror Bernild havde i 1943 under besættelsen etableret sig med eget atelier med et bredt spekter af fotografering (reklame, mode, arkitektur, illustrationer og portræt). Atelieret var i en lang årrække førende inden for dansk reklamefotografi med kunder som Landbrugets Afsætningsudvalg og Tuborg.

I 1946 havde Bernild sammen med Karl Roos lavet debatbogen *Kan vi være dette bekendt?* (1945) med fotografier optaget i 1945 rundt omkring i Danmark. Bogen dokumenterer med stor indlevelse tidens bolignød og dermed levevilkårene og de miserable forhold, som den tids mennesker levede under i små, mørke og i særdeleshed usunde lejligheder. Med bogen kom Bror Bernild i



*Fotografmester Bror Bernild
i atelieret Ved Sorte Hest 1971.*

*Svendeprøvens reportagebilleder
fra Randers Handskefabrik.*



På vandretur i Rondane, Norge, i 1970 med vennen Morten Bjarnhof.

2. års lærling Stefan og 3. års lærling Skipper afprøver den hvide baggrund hos Bror Bernild 1971.



klasse med fotografen Jacob A. Riis. En portrætfilm om og med Poul Henningsen *Mening i tiden* (1955) var Bernild også med til at lave.

Det var altså ikke et hvilket som helst sted Stefan var havnet, og her skulle man fra første dag bevise sit værd for at få og beholde lærepladsen. Så det første halve år og for den sags skyld hele læretiden igennem skulle der hænges i. Stefan – dengang bomstærk og med kælenavnet "Humle" – fik lov at slæbe store ruller, grej der skulle "reklamefotograferes", og som aftenarbejde male baggrunde, der skulle være klar til næste morgens fotoopgaver. Der var på det tidspunkt foruden mester Bernild selv fem fotografer, fem lærlinge samt en kontorassistent og masser af opgaver.

Med læreplads i København var det naturligt at Stefan flyttede fra Humlebæk. Her fandt han først sammen med sin skolekammerat og bysbo, Morten Bjarnhof, som også var i gang med at uddanne sig til fotograf. Han var kommet i lære hos Foto/C. De lejede sig sammen ind i Colbjørnsensgade på Vesterbro. Lejemålet blev ikke af længere varighed, da udlejer blev arresteret for diverse kriminelle aktiviteter. Herefter flyttede Stefan ind hos fotografen Karsten Hviid i Ravnsborggade, hvor han lejede et værelse.

Som lærling vandt Stefan førstepræmie med dette stykke murværk fra Louisiana. Det blev trykt i tidsskriftet Tegl i 1971 med motiveringen at "lyslægningen er særdeles god og stofgengivelsen fremragende".





*Fotografen Christer Strömholm
(foto af Staffan Johansson).*



*Tilskuere ved juleoptog i
Stockholm – elevopgave fra
Fotoskolan 1972.*

Lærlingetiden startede med et 3 måneders ophold på Teknisk Skole i Randers med en god blanding af teori og praktik, og ikke mindst et muntret liv uden for skoletiden med fraternisering med pigerne fra Frisørskolen. Året efter var der atter et skoleophold i Randers, denne gang af to måneders varighed. Efter tre år blev der aflagt svendep prøve med portræt-, reportage- og reklamefoto bl.a. udført med et Sinar storformatkamera.

Udlært og med svendebrev på lommen i 1972 var mulighederne for et job på grund af tiltagende arbejdsløshed ikke lyse, så Stefan valgte at videreudanne sig. Han søgte igen mod Sverige og blev optaget på den tids førende kunstfotokole: Fotoskolan i Stockholm, som var en afdeling af universitetet der. Den var grundlagt i 1962 af fotografen Christer Strömholm. Det var en skole, som flere danske fotografer (bl.a. Bille August) også er uddannet fra. Strömholm var en karismatisk person, der ved siden af at være udøvende kunstner (maler, grafiker og fotograf) også havde en baggrund som frivillig soldat i den spanske borgerkrig, den finske vinterkrig og i Norge efter det tyske angreb i 1940.

Strömholm var ad omveje nået frem til fotografiet, og han blev med sine gadefotos fra Paris og andre rejserreportager trendskabende. Der var ingen tvivl hos Stefan, det var her, han skulle lære mere. Han søgte og blev optaget, hvor mange andre fik afslag. Skoleopholdet blev finansieret med lidt støtte fra kommunen, forældrene og forefaldende arbejde på Norges Handelscenter i Stockholm. Tag over hovedet fik Stefan i et lille hummer på et bostadshotell i Stockholm-forstaden Björkhagen. Fotoskolan blev imidlertid lukket, medens Stefan var der. Strömholm kom uoverens med Universitetet, da han ville ændre skolen til en rejsende fotokole med base på Malta.

Med sig fra Bernild fik Stefan indpodet en arbejdsdisciplin, hvor grundlæren var "at arbejde igennem" og levere til tiden, uden at der blev gået på kompromis med kvaliteten. Fotoskolan blev en fornyet tilgang til fotografiet. Hvor der hos Bernild stort set kun blev fokuseret på reklameopgaverne, så kom reportagefotografiet for alvor ind, og er nok den del af faget, som har haft Stefans største interesse og kærlighed. Læren fra Strömholms Fotoskolan var, at man virkelig skulle "våra där", når fotografiet blev taget – altså være til stede og indfange øjeblikket og stemningen. Fotos fra Enghavegård (s.20-22) og Asger Barber (s.28-29) samt fra Stines Conditiori (s.40-41) beviser til fulde læren fra Stockholm.

Tilbage i Danmark i 1973 lå der en indkaldelsesordre, der var blevet udskudt et par gange, og som det nu var nødvendigt at forholde sig til. Efter seriøse overvejelser om militærnægteri endte det med, at Stefan søgte Flyvevåbnet, hvor der på det tidspunkt var en stor fototjeneste i Vedbæk. Det lykkedes dog ikke at komme ind der, og efter rekruttiden blev Stefan placeret ved raketbatteriet i Gunderød. Ni måneder var værnepligtstiden dengang, og en mere end utålmodig fotograf stod nu på spring for at komme i gang.

*Militærtjeneste ved
raketbatteriet Flyvestation
Gunderød 1972-73.*



Stefan Kai Nielsen udstiller sammen med stoftrykker Janne Holm Jensen og kunstmaler Leif Frederiksen på Torpenvej i 1976.



Mørkekammermand på Nordfoto i 1975.

Foto fra 1986 til Frederiksborg Amts Avis fra åbent hus hos Radio Helsingør med bl.a. radiovært Søren Kaster.



I gang (1974-84)

Efter oliekrisen i 1973 var beskæftigelsesmulighederne radikalt ændrede. Så efter hjemsendelsen blev det første job i en ungdomsklub med fotoskole for de unge der. Siden fulgte vikarjobs på Humlebæk Lille Skole i de små klasser. Snart lykkedes det alligevel at få et fuldtidsjob som fotograf på Helsingør Sygehus. Et job som skulle vise sig at rumme mange typer af opgaver. Hovedparten var som røntgenfotograf, men hertil kom ved journaloprettelse at fotografere just indlagte patienter og at dokumentere operationer fotografisk. Et alsidigt fotografjob, men langt fra reklame- og reportagefotografi, som var udgangspunktet.

Sygehuset blev efter knapt et år skiftet ud med Nordfoto – Berlinske Tidendes billedbureau. Selv om der her var meget mørkekammerarbejde, så var det afgørende at komme tilbage til miljøet og fagfæller. Det var herfra, Stefan i 1976 etablerede sig som selvstændig. Det skete sammen med humlebækkeren og Nordfoto-kollegaen Peter Thornvig med firmaet APS Fotograferne, hvor de tog fat som freelancere.

Samarbejdet blev dog ikke af særlig lang varighed, da Stefans interesse stadig brændte for reportage- og pressefotografiet, og som følge heraf fik han efter-

hånden skaffet sig mange opgaver fra de lokale ugeaviser. Det indebar et sandt rakkeri rundt i hele Nordsjælland med opgaver, som bestod af fotos fra f.eks. en checkoverrækkelse i nord, af interviewede personer og reklamefoto af et par sko i syd. Det er fra disse år, at fotos af bl.a. Scherfig, Kielberg og Peter Seeberg stammer. Det var et krævende job med 6-8 opgaver om dagen og megen kørsel mellem opgaverne.

Det var i øvrigt også i denne periode, Stefan fik sin forside debut på en landsdækkende avis. Det skete i 1976 på Berlingske Tidende, hvor Henning Becker fik budskabet om, at Vietnam-drengene var blevet fjernet fra Skovholmgård i Fredensborg.

I 1981 lejede Stefan lokalerne på Torpenvej 21, hvor tidligere Humlebæk Bank havde holdt til. Her etablerede han sig med studie og mørkekammer. Huslejen var dog ret høj, så efter nogen tid flyttedes studie og mørkekammer til Grollowstræde i Helsingør i lokaler, som tidligere havde været benyttet af nøglefirmaet MILA. I ejendommen var der et trykkeri ejet af brødrene Peter og Thomas Nobel og atelier, hvor vennen kunstmaleren Leif Frederiksen holdt til.

Freelancearbejdet for lokalaviserne, Helsingør Dagblad og Frederiksborg Amts Avis tog nu for alvor fart.

Ansæt (1986-90)

I 1986 kom der et tilbud om fastansættelse på Amtsavisen. Opgaverne blev væsentlig mere interessante og arbejdsvilkårene betydeligt bedre sammenlignet med freelancetilværelsen. Fast løn, så man vidste hvad indtjeningen var hver måned, biltilskud, fotoudstyr og ikke mindst et givende fagligt miljø med de andre fotografer som bl.a. bestod af ægteparret Anne Sophie og Jørgen Rubæk.

I 1987 dukkede muligheden for et skift til Aller-koncernens ugeblad Ude og Hjemme pludselig op. Interessant ved dette job var bl.a. udsigten til at komme ud på reportagerejser, men bladets redaktion trak især hårdt på Stefans ekspertise som reklame- og produktfotograf. Det blev til rigtig mange fotos til og med mange af den kongelige køkkenchef Grethe Pedersens retter. En del af Stefans fotos findes i bogen *Kongelige livretter* (1988).

Det blev dog trods alt til nogle udlandsrejser i denne ansættelse, som resulterede i reportagefotos fra bl.a. Grønland efter en tsunami-katastrofe.



Berlingske Tidende - forsiden 17. februar 1976 med Henning Becker, da han får beskeden om at Vietnam-drengene er fjernet.

Madfoto til Ude og Hjemme.





Ekko Pressefoto I/S med Henrik Petit i 1993 i fuld fart derudaf og Ekko-teamet ved lanceringen i 1990.



Freelance (1990-20)

Efter tre år blev det for meget med madfotografering, og der blev afleveret en opsigelse, uden at Stefan havde et egentligt job på hånden. Forskellige muligheder blev afsøgt bl.a. ved Ekstra Bladet, hvilket dog glippede. Det endte med, at Stefan genetablerede sig som freelancefotograf i København. Meget dramatisk blev her i starten af freelancetilværelsen en opgave for ASF-Dansk Folkehjælp i Armenien, som i 1988 var blevet ramt af et forfærdeligt jordskælv, og i det værst ramte område, Leninakan, havde organisationen bygget en børnehave. I 1990 tog Stefan og journalist Morten Friis Jørgensen til området for at dokumentere bl.a. dette arbejde. Rejsen resulterede i mange fotos til fagblade og aviser.

Samtidig med en skilsmisse forlod han Humlebæk og flyttede til en lille lejlighed i Hellebækgade (med udsigt til Humlebækgade) på Nørrebro og var her medstifter af kontorfællesskabet Ekko Pressebureau i Sankt Hans Gade, København N, tæt ved søerne. I kontorfællesskabet var der journalister og fotografer, hvor Stefan sammen med Henrik Petit i 1993 startede firmaet Ekko Pressefoto.

Selvom der var nok at se til, var Stefan sammen med fire andre fotografer

1996 med til at danne fotogruppen ROCK-PHOTO, som i de følgende år tog masser af billeder på Roskilde Festivalen. De blev bragt til blade og aviser samt solgt fra en stand på pladsen.

I Ekko tog det virkelig fart med mange opgaver for kunder som Post Danmark, Dagbladet Børsen, og hos Polfoto. Hos sidstnævnte resulterede det i et halvt års vikariat og efterfølgende mange freelance-opgaver for Politikens Hus, bl.a. dækning af en tur, dronningen foretog i Vestsjælland, hvor et foto fra rådhuset i Gørlev kom på et frimærke, som blev udgivet i anledning af majestæten 25-års regeringsjubilæum i 1997. Stefan Kai Nielsen blev hermed den 11. i kommunen, som har leveret billede til et frimærke og kom dermed i klasse med kunstnere som bl.a. Arne Ungermann, Ib Andersen og Frede Christoffersen.

En rigtig stor kunde for Ekko og Stefan blev Arbejdstilsynet, der fik leveret fotos til omkring 100t vejledninger i serien: *Vejviser til et bedre arbejdsmiljø*. Hertil kom en række opgaver for tidsskrifter og magasiner som: Sygeplejersken, Ud & Se, Musikeren, Sælgeren, Magisterbladet samt Boligselskabernes Landsforenings blade Boligen og Beboerbladet.



Vinderplakaten i Kulturudvalget og Humlebæk Kunstforenings konkurrence i 1981.



Dronning Margrethe på besøg i Gørlev – forlæg og frimærke, som blev udgivet i anledning af 25-års regeringsjubilæet i 1987.

*Mørkekammeret på Ekko
i Sankt Hans Gade i 1993.*



Dronefoto – Islands Brygge 2019.

I denne periode begynder revolutionen, hvor mørkekamrene forsvinder og erstattes af hukommelseskort. Det beskriver Stefan selv således:

” I slutningen af halvfemserne fotograferedes stadig med film, som blev fremkaldt og derefter scannet for at efterbehandle på Mac'en og enten printede ud eller sendte pr. mail.

Efter årtusindeskiftet blev de digitale kameraer med hukommelseskort mere overkommelige at købe, og man gik derfor helt digitalt, som så gjorde, at mørkekamrene blev nedlagt, og man prøvede at afsætte mørkekammerudstyr til en slikpris eller helt enkelt forærede det væk. I dag er mørkekammerudstyr og den analoge del af det meget efterspurgt – men nok mest af kunsthøfotografer.

Det er stadig en magisk proces at fremkalde sine egne billeder i mørkekammeret, som man aldrig kommer til at opnå med det digitale. Til gengæld undgår man alle de giftige kemikalier og den dårlige udluftning, som der er i et mørkekammer. Nu sidder man stille og roligt i dagslys med en kop kaffe foran computeren og efterbehandler sine billeder for derefter at sende dem elektronisk.

Fantastisk behageligt men knapt så magisk. ”

Stefan var efterhånden sidste mand i Ekko og flyttede i konsekvens heraf firmaet hjem til Torpenvangen. Tempoet blev sat lidt ned, og der er blevet tid til at eksperimentere og deltage i Pressefotografforbundets fotokurser. Således er dronefotografi blevet en del af viften sammen med yngstesønnen August, som er væsentligt bedre med controllerens joystick, men billedsiden bestemmer Stefan endnu.

Som snart 70-årig er Stefan Kai Nielsen stadig i gang, og kan se tilbage på 50 år, som særdeles aktiv fotograf med hundredtusindvis af fotos på samvittigheden. Disse mange fotos har der ikke undervejs været tid til at få endeligt ordnet og tilgængeliggjort. Bogen her er et første skridt på vejen til at give lokalhistorisk og fotointeresserende adgang til denne billedskat, hvoraf der er blot 290 eksemplere på i bogen her.



*Jan Grarup afholder
vådpladekursus med
Nellerød-kamera i 2019.*

ÅRSTAL

- 1950 Født på Antoniehus i Helsingør
- 1957 Humlebæk Skole
- 1964-68 Rungsted Privatskole
- 1968-69 Nordiska Folkhögskolan i Kungälv, Sverige
- 1969-72 Lærling hos reklamefotograf Bror Bernild, København
- 1972-73 Fotoskolan under reportagefotograf Christer Strömholm, Stockholm, Sverige
- 1973-74 Værnepligtig i Flyvevåbnet
- 1974 Røntgen- og hospitalsfotograf på Helsingør Sygehus
- 1974-76 Ansat i Nordfoto, Berlingske Fototjeneste som mørkekammermand og billedredaktør
- 1976-77 Freelancefotograf i kompagniskabet APS Fotograferne med humlebækkeren Peter Thornvig
- 1977-84 Freelancefotograf med atelier Torpenvej 21, Humlebæk, senere Grollowstræde, Helsingør for bl.a. Politikens Lokalaviser, Helsingør Dagblad m.fl.
- 1985-87 Ansat på Frederiksborg Amts Avis i Hillerød som pressefotograf
- 1987-90 Ansat på ugebladet Ude og Hjemme, Aller i København som reportage- og madfotograf
- 1990-93 Selvstændig freelancefotograf Ekko Pressebureau, Sankt Hans Gade 2, København N.
- 1993-2005 Ekko Pressefoto I/S med fotografkollega Henrik Petit, Sankt Hans Gade 2, København N.
- 1996-2000 Medstifter af fotogruppen ROCK-PHOTO
- 2005-20 Selvstændig freelancefotograf, Ekko Press, Humlebæk.



REJSER — DE VIGTIGSTE

- 1976 Kuwait, virksomhedsfotografering
- 1988 USA/Canada, fotokursus med Pressefotografforbundet
- 1989 Grønland, fotojob for Ude og Hjemme
- 1990 Armenien, ifm. jordskælvet i Leninakan i december for ASF – Dansk Folkehjælp
- 1991 USSR/Ukraine ifm. Tjernobylulykken 1986 for fagbladet Sygeplejersken
- 1992 Haiti for en række aviser og ugeblade
- 1994 Indien og Bangladesh, reportager til bl.a. Udenrigsministeriets magasin Udvikling
- 2003 Peru, fotoreportager fra højland og jungle med Mette Kvist Jørgensen som guide
- 2011 Tunesien, stemningsbilleder fra det arabiske forår Tunesien
- 2013 Cuba, fotoworkshop med 6 andre fotografer rundt på Cuba
- 2015 Costa Rica – fotoreportage
- 2018 Vietnam – fotoreportage





BIBLIOGRAFI

Stefan Kai Nilsen har bidraget med illustrationer til bl.a. disse publikationer:

- 1978 Humlebæk Kirkes historie af Tage Jensen
- 1980 Det exploderende sind – en bog om maleren Peder Rosenstand af Virtus Schade
- 1982 Billedmager blandt bog-rygge – i Richard Levins verden af Virtus Schade
- 1988 Kongelige livretter af Grethe Pedersen – 2 bind
- 1997 Humlebæk Gymnastikforening – 60-års jubilæum 27.8.1937–27.8.1997
af Inger Margrethe Knudsen
- 2000 Sammen – om kærlighed der lykkes af Sonja Sabinsky
- 2001 En rejse med livet – 13 fortællinger om et anderledes liv ved Spastikerforeningen
- 2001 Mors mad året rundt af Camilla Plum
- 2005 Sigurds verden af Jens Normand
- 2005 Operaen af Anne-Louise Sommer
- 2005 Supertand og Slikkerikke af Pernille Marott
- 2007-2013 Vejviser til et bedre arbejdsmiljø – Arbejdstilsynet
- 2010 Thyra Frank – livsglæde & stjernestunder af Jette Meier Carlsen
- 2011 Demokrati og folketing af Marianne Jelved
- 2011 Kørestol – og hvad så? af Jens Normand
- 2014 Imellem mine dybeste tanker – digte og akvareller af Henriette Muus

Desuden fotos til en række fagtidsskrifter, rapporter m.v. — eksempler på modsatte side.



BILLEDNOTER

SIDE

- 6-9** *Sletten Havn 100-års jubilæumsfest, sommeren 1979.*
- 10** *Kapsejlads for smakkejoller 1971.*
- 11** *Smakkejolle med Michael Kiersgaard ved roret i 1972.*
- 12** *Fisker Steen Jensen, Sletten 07.09.1975.*
- 12** *Fiskehandler Karl Anton Rasmussen surrer fiskekasser på lastbil, foråret 1973.*
- 12** *Store sildefangster landet i Sletten, efterår 1975.*
- 12** *Fiskehandler Aksel Jessen, Fiskehuset, Sletten Havn, efterår 1975.*
- 13** *Marianne Lind og Henrik Jespersen fra Mosters Big City Band for fuld udblæsning på Sletten Kro.*
- 13** *Saxofonisten Stan Getz med bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen på Sletten Kro i 1976.*
- 13** *Jens Bo Jensen, Mosters Big City Band.*
- 13** *"Morgenandagt" på Sletten Kro i Humlebæk i 1982 – stående ved baren bartender Flemming Reich og Jan Rode.*
- 13** *Stambordsmærket Skovbassen skaffede fast plads til tømrer Erik Skovgaard.*
- 14** *Anders Bagger får sig en forfriskning.*
- 14** *Bådebyggerne Mike Barkholt og Niels Drejer samt bundgarnsfisker Kaj Lund Magnussen.*
- 14** *Fiskehandler Hans Christian Rose Petersen (Simsen kaldet), Sletten. Han kørte rundt i Humlebæk på sin budcykel og solgte fisk ved døren.*
- 14** *Landing af fisk i Sletten havn i Humlebæk, 1984.*

SIDE

- 15** *Niels-Jørgen Pedersen og Mike Barkholt ved motorcykel, Sletten 1982.*
- 15** *Skorstensfejerne pauserer i Sletten i efteråret 1975.*
- 15** *Parti fra Sletten – længst nede i gyden "Sildekassen", vinteren 1979.*
- 15** *Skorstensfejer på tagryg i Sletten, efterår 1975.*
- 16** *På ski gennem skoven ved Krogerup i Humlebæk, vinteren 1984/85.*
- 16** *Isvinter – Gående i havnebassinet i Sletten, januar 1985.*
- 16** *Selv i is- og snevinteren bringes avisen ud af Frank Wiberg Larsen, Humlebæk, vinteren 1985.*
- 16** *Overisning af badebroerne ved Bjerre Strand, vinteren 1984/85.*
- 17** *Indgående søndagstrafik i Sletten Havn, januar 1985.*
- 18-19** *Forældredag på Humlebæk Skole med bl.a. børnehaveklasselærer Yvonn Arner.*
- 19** *Jan Niemeier vikar fra 17.4.-14.6. 1980 på Baunebjergskolen i Humlebæk.*
- 20-22** *Enghavegård, Enghaven 2, Dageløkke, omkring 1980. Kort efter gårdejer Helga Petersens død i 1989 blev Enghavegård gennemfotograferet.*
- 23** *Kunstmaleren Ole Kielberg i og ved sit hjem i Dageløkke i 1984.*
- 24-25** *Fra Bofællesskabet Bakkens byggeri, som blev opført etapevis i årene 1979-80.*

SIDE

- 26-27** *Fra borgermødet om et Borgernes Hus på Bryderupgård i 1976. Det foregik på Baunebjergskolen, og samme dag var der også besigtigelse af gårdens lokaler.*
- 28-29** *Barbermester Asger Hansen, Humlebæk Strandvej 78, optræder med "Den lille mand", har kioskejer Carl Hvass Pedersen under behandling og hjælper kunde frakken på, 1975.*
- 30** *Katy Brandts Manufakturhandel, Humlebæk Strandvej 83, før lukningen i 1982.*
- 31** *Cykelhandler Ebbe Madsen, Humlebæk Strandvej 97, serverer morgenkaffe for ventende udsalgs kunder, 1982.*
- 32** *Gl. Strandvej 104 med H.T. Kildegård ved overdragelse af taxi-forretningen til Per Boldt, oktober 1983.*
- 33** *Revisor Benny Høg udenfor kontoret Humlebæk Strandvej 77 i 1982.*
- 33** *Jens Bo og Hanne Jensen overtager Laredo Bodega på Torpenvejen i Humlebæk, januar 1979.*
- 34** *Verner og Anne Lise Jappe Petersen ved forretningerne på Humlebæk Strandvej, omkring 1985.*
- 34** *Damefrisør Britta Petersen foran sin damefrisør-salon "Salon Madame" på Humlebæk Strandvej 50 i Humlebæk ved forretningens ophør 2014 efter 49 år med klip og krøl.*
- 34** *"Humlebæk Dyrehandel" ved Kaj Petersen flytter fra Gl. Strandvej 138 til Oscar Bruns Vej 9, april 1979.*
- 34** *Kurt Drasbek Sørensen med ansatte i forretningen, Humlebæk Strandvej 60, inden flytningen til Humlebæk Center i 1977.*

SIDE

- 35** *Forretningen Rikkens Kælder ved åbningen på Humlebæk Strandvej 46, september 1979.*
- 35** *Revisor Ann Marie Nielsen, Hejreskov Alle 4 og en kunde, malermester Jim Wiinholt, 1983.*
- 35** *"Larsens Selvbetjening", Humlebæk Strandvej 52, omkring 1985.*
- 35** *Advokat John Hemming i sit nyåbnede kontor, Humlebæk Strandvej 79 i 1979.*
- 36** *Slagter Poul Jørgen Andersen lukker butikken Gl. Strandvej 122 i 1981 og anbefaler kunder via skilt i vinduet at benytte sig af slagter Ole Bagger. Ved lukningen af forretningen blev såvel cykelbudet Jørgen Jensen som telefonnummer overført til Bagger.*
- 36** *Slagter Ole Bagger i forretningen, Ida Tesdorpsvej 8 i 1979.*
- 37** *Grønthandler Poul Ærenlund i forretningen Humlebæk Strandvej 50 i 1981.*
- 38** *Vejfest på Gl. Mejerivej i 1976.*
- 39** *Fødselsdagsfest i Humlebæk Dagcenter i 1982 med overpostbud Carl Christian Nielsen ("Carl Post") og leder Svend Jensen.*
- 40** *Konditoriet Søvang, ejet af Stine og Egon Petersen, Gl. Strandvej 73, 1975.*
- 41** *De to søstre fra København som i årevis lejede sig ind i annekset til Stines Conditori på Gl. Strandvej i Humlebæk, sommeren 1977.*
- 42** *Kommuneroock på Bjerre Strand i 1981.*
- 43** *Albert Reumert Rasmussen, Langstrup Dyrefarm 1983 på gården Graftebjerg.*

SIDE

- 44-45** Svømmeundervisning på Bjerre strand i Humlebæk i 1981.
- 45** Svømmeundervisning og sæsonafslutning med 3 generationer, fra venstre Ulrikke Marstrand, Helle Ekelund og Vibeke Marstrand, omkring 1985.
- 46-47** 16. maj 1979: Landmand Paul Thomsen og søsteren Edith, Strandgården, Nederste Torpenvej 8, i gang med forårssåning. Samme dag som dronning Elizabeth og prins Philip var på besøg hos dronning Margrethe og prins Henrik på Fredensborg Slot. Hvorfor de kom på samme filmrulle. Et godt eksempel på fotografens ofte meget forskellige opgaver.
- 48-49** Efteråret 1977: Ole Jensen, "Ole Købmand", Humlebæk Supermarked foran forretningen på Metrogrunden, Torpenvej inden han flyttede til Humlebæk Center, da det stod færdigt i 1977. En borgergruppe "Progressiv77" arbejdede for at få et medborgerhus der. Bygningen blev udsat for hærværk og brændte ned ved en påsat brand.
- 49** Købmand Ole Jensen, Humlebæk Supermarked og centerets pr-konsulent Stig W. Smith i 1982.
- 50** Humlebæk Centerets forretningsindehavere ønsker God jul ... engang i 1980'erne.
- 50** Humlebæk Apotek ved indflytningen til Centeret i 1977.
- 50** Brødrene Dybdahl, elinstallatører efter flytningen til Humlebæk Center i 1984.
- 51** Bagermester Thorleif Kristensen med svende og lærling i bageriet i Humlebæk Center 1977.
- 51** Guldsmed og urmager Ole Hegelund med ansatte og hund.

SIDE

- 52** Reception for brugsuddeler Preben Christensen i Humlebæk Center omgivet af borgmester Hækkerup og andre gratulanter i 1982.
- 52** Overbibliotekar Ernst Tursø byder ved kunstauktion i Centeret i 1983.
- 53** Speedwaykøreren Ole Olsen skriver autografer i Humlebæk Center i 1981.
- 53** Allan Simonsen møder fans i Humlebæk Bank i Humlebæk Center i 1978.
- 54-55** Fra byggeriet af og det første spadestik til Humlebæk Posthus i 1978 fejret af ansatte og politikere - heriblandt borgmester Ole Retoft og byrådsmedlem Hans E. Damsgaard.
- 56** El-installatør Bent Westen og fru Birgit, Bakkegårdsvej 403 i 1981.
- 56** Hugo Jensen, Hugo's Auto på Bakkegårdsvej 515, 1982.
- 57** Inter-Pump v. Torben Petersen (tv) med ansatte, Bakkegårdsvej 411.
- 57** Fodboldspillere til sponsormøde hos glarmester Erik Brunsholt Olsen på Bakkegårdsvej 305.
- 58** Humlebæk Badminton Klub, spillere 1982.
- 59** Humlebæk Tennisklub, spillere omkring 1985.
- 59** Humlebæk Forenede Sportsklubber, bestyrelsen i 1979 ved klubhuset på Bannebjerggård.
- 60** Børnehåndboldhold Kvik Humlebæk (omkring 1985).
- 60** Dauglykke Skytteforening med bl.a. Henry Carlsen, formand 1961-90.

SIDE

- 61 *Kvindehåndboldhold i Humlebækhallen, 1982.*
- 61 *Herrehåndboldhold med træner Hans E. Damsgaard, 1981.*
- 61 *Udendørs håndboldturnering (pinsestævne) ved Humlebæk Skole, 1981.*
- 62 *Humlebæk Gymnastikforenings 60-års jubilæum 22.03.1997.*
- 63 *Humlebæk Boldklubs drengefodboldhold, 1991.*
- 63 *Optimistjollesejler og verdensmester i 1979 Mads Storgaard med sin guldmedalje vundet i Pattaya i Thailand.*
- 64-67 *Humlebæk Boldklubs Sommerfest 1979-84, hvor den først blev afholdt på arealerne ved Bjerre Strand og siden i anlægget på Bannebjerggård.*
- 68-69 *Årets Kamp 1982 med 3300 tilskuere i Humlebæk! HB forstærket med Allan Simonsen, Lars Bastrup, Carsten Nielsen og Preben Elkjær (i et gennembrud tv.) mod KB fra daværende 1. division.*
- 69 *Borgmester Klaus Hækkerup hilser på fodboldspiller Allan Simonsen, der sammen med Preben Elkjær (tv) var med i en venskabskamp på Bannebjerggård.*
- 70-71 *Humlebæk Boldklubs 1. og 2. fodboldhold fotograferet på Bannebjerggård, april 1982.*
- 72 *Skulpturer af Jonathan Borofsky, Louisiana i 1984.*
- 72 *Direktør Knud W. Jensen slapper af ved stor uden-dørs koncert i Louisianas Park i 1983.*
- 72 *Kø for at komme ind at se Kinas skatte i 1980.*
- 73 *Dronning Margrethe besøger i 1982 Gaugin-udstillingen på Louisiana – pressen blev ikke lukket ind.*

SIDE

- 74-75 *Humlebæk Kirkes 150 års jubilæum i 2018.*
- 76 *Hannah Bjarnhof med pianist, Henrik Schouw, optræder på Gl. Humlebæk Kro i 1984.*
- 77 *Krogerups mangeårige fotolærer Katrine Ussing og forfatteren Peter Seeberg, som underviste på sommerhøjskolen i 1985.*
- 78 *Kunstmaler Frede Christoffersen i atelieret, Bodegårdsvej 7.*
- 79 *Filminstruktør Erik Clausen (gammel Krogerup-elev) og forfatter Erik Knudsen (Krogerup-lærer) i samtale under en fredsdemonstration på Rådhuspladsen lørdag d. 29. oktober 1983.*
- 80 *Erik Meltofte fotograferet 1983 og maleri "Paradis-haven" (200x240 cm) fra 1990.*
- 80-81 *Nina Rendtorffs maleri "Den koptiske by" – 3,5 m langt og hænger på Fredensborg Skole (2000).*
- 81 *Maleren Leif Erling Frederiksen og maleriet "Kvinde-skikkelse" fra 1980 (privateje).*
- 82-83 *Indvielse 30.08.1980 af Langebjergskolen med bl.a. Klaus Hækkerup og skoleinspektør Ole Bergmann.*
- 84 *Forsidefoto af Ragnarocks program "Frost", 2013.*
- 84 *Teatergruppen Ragnarock på Baunebjergskolen i Humlebæk, 2010.*
- 84 *Musikteatergruppen Ragnarocks teaterstykke "Afsporet", 2019.*
- 84 *Teatergruppen Ragnarock, 2013.*
- 85 *Aktivitsdag på Baunebjergskolen til fordel for Røde Kors, 23.4.1976.*

SIDE

- 86 *Byrådsmedlem for Det Radikale Venstre, Birgit Wolf, 1982, og Byrådsmedlem Ulla Hardy-Hansen, Det Konservative Folkeparti i 1992.*
- 87 *Kirsten Boeck, sundhedsplejerske i mange år knyttet til Humlebæk Skole, omkring 1985.*
- 87 *Marianne Leonhard Knudsen, Humlebæk 1982.*
- 87 *Flemming Rømer med sin samling af klistermærker, som skaffede ham i Guinness Rekordbog, 1982.*
- 87 *Børnehaveleder Hanne Grarup med et hold børn fra Sct. Georgs Gården på besøg i Stefan Kai Nielsens atelier i 1983.*
- 88 *To unge DSU'ere Henrik Møller, Helsingør og Thomas Lykke Pedersen, Humlebæk holder sig i form til valget 1985.*
- 89 *Borgmester Thomas Lykke Pedersens indsættelsesfest på Fredensborg Rådhus d. 22.1.2010. På billedet desuden forældrene og datteren Sara.*
- 90 *Gl. Humlebæk – Janne og Sixten tager et hvil i det grønne og cykler på Gl. Strandvej, 1979.*
- 91 *Busturister i Gl. Humlebæk, 1979.*
- 92-93 *Gl. Humlebæk med havnen – dronfoto 2018.*
- 94 *En træet Kasper Magnus med sin mor Janne, påsken 1977.*
- 96 *Portræt af August, 1999.*
- 97 *Portræt af Bolette, 1973.*

SIDE

- 98 *Flyfoto af Torpenvangen fra 1953.*
- 119 *David Bowie, Roskilde Festivalen 1996.*
- 119 *Eddy Weller, Pearl Jam, under koncerten på Roskilde Festivalen 30.6.2000. Kort efter dette foto blev taget, forulykkede 9 unge mennesker på pladsen foran Orange Scene.*
- 119 *Alanis Morissette, Roskilde Festivalen 1996.*
- 119 *ROCK-PHOTO med gruppens medlemmer fra venstre: Jens Dige, Stefan Kai Nielsen, Henrik Petit, Søren Hytting og Sine Fiig.*
- 120 *Kartoffelskrællere, udenfor Cuzco, Peru 2003.*
- 121 *Cykelsmed Daniel Del Monte, Havana på Cuba 2013.*
- 121 *En af Stefan Kai Nielsens store oplevelser på udlandsrejserne var mødet med den sidstlevende zombie Clairvius Narcisse på Haiti i 1992. Journalist Helle Broberg Nielsen og han mødte Narcisse efter en lang biltur med chauffør, som også var tolk på en lille amerikansk baptist-mission i den lille flække Passe-Reine på landevejen mellem hovedstaden Port-au-Prince og Haitis nordkyst. Beretningen om hans utrolige begravelse i levende live og mange år som udnyttet slave i en sukkerrørsplantage og senere flugt fra stedet, blev bragt i Weekendavisen 23.-29. september 1994.*



*Tekst og redaktion:
Peter Heiberg (foto 1986)*



*Grafisk tilrettelægning:
Anne Marie Brammer (foto 2014)*



ISBN: 978-87-999759-3-8